

Pictures park

Avec **Retour vers le futur**, Pirmasens accueille une rétrospective consacrée à un enfant du pays, le photographe Boris Eldagsen.

Mit **Zurück in die Zukunft** empfängt Pirmasens eine Retrospektive, die einem Sohn der Stadt gewidmet ist, dem Photographen Boris Eldagsen.

Par [Von Raphaël Zimmermann](#)



Ils s'est fait connaître dans le monde entier, en avril 2023, en refusant le prix décerné par le jury des Sony World Photography Awards car son image intitulée *The Electrician* avait été générée par une IA. Depuis ses débuts, Boris Eldagsen questionne en effet sans relâche son medium de prédilection, utilisant notamment la promptographie. Se servant de vraies photos modifiées par l'IA, cette technique permet d'obtenir des scènes qu'on dirait sorties du passé. La série *Pseudomnesia*, montrant de "faux souvenirs", en témoigne : on demeure notamment scotchés devant

Temptation avec ses jeux de miroirs d'essence surréaliste. À côté des clichés des débuts, se découvrent des compositions pleines de poésie – où se croisent peinture, théâtre et cinéma – et des projets communs avec des artistes comme Tanvir Taolad. Ainsi l'installation immersive *The Rabbit Hole* permet-elle, grâce à des images modifiées – 75 % manuellement et 25 % numériquement –, une plongée dans un au-delà onirique, entre conscient et inconscient. On reste aussi fascinés par *The Message*, vidéo intrigante où éclate le talent de Sandra Hüller.

Erist im April 2023 weltweit bekannt geworden, da er den Preis der Jury des Sony World Photography Awards verweigerte, weil sein Bild mit dem Titel *The Electrician* von einer KI generiert worden war. Seit seinen Anfängen stellt Boris Eldagsen in der Tat ohne Unterlass sein Lieblingsmedium in Frage, indem er insbesondere die Promptografie benutzt. Diese Technik, die echte Photographien verwendet, die von der KI modifiziert werden, erlaubt es Szenen zu erhalten, die aus der Vergangenheit stammen könnten. Die Serie *Pseudomnesia, die „falsche Erinnerungen“* zeigt, zeugt davon: Man bleibt insbesondere verblüfft vor *Temptation* mit seinen Spiegelspielen mit surrealistischer Essenz. Neben den Aufnahmen der Anfänge entdeckt man Kompositionen voller Poesie – in denen Malerei, Theater und Kino aufeinandertreffen – und gemeinsame Projekte mit Künstlern wie Tanvir Taolad. So erlaubt es die immersive Installation *The Rabbit Hole*, dank eines der modifizierten Bilder – 75% von Hand und 25% digital – in das verträumte Jenseits einzutauchen, zwischen Bewusstsein und Unterbewusstsein. Man bleibt fasziniert von *The Message*, einem erstaunlichen Video, in dem das Talent von Sandra Hüller zur Geltung kommt.

Au Forum Alte Post (Pirmasens) du 10 février au 7 avril
Im Forum Alte Post (Pirmasens) vom 10. Februar bis 7. April
[forumaltepost.de – eldagsen.com](http://forumaltepost.de)

Légende Bildunterschrift

Boris Eldagsen, *Temptation* de la série [aus der Serie Pseudomnesia](#)